

Retratos de la mente. Electroencefalografía, bioseñales y arte.

¿Qué es la mente? ¿Es posible medirla? ¿Se encuentra en el cerebro? Estas son algunas preguntas que se ha hecho el ser humano a través de la historia para llegar a conocerse a si mismo, por lo que biólogos, médicos y científicos de todas índoles han desarrollado diferentes tipos de tecnologías para poder visualizar y estudiar el cerebro. Estas tecnologías han comenzado a ser más accesibles y apropiadas por el arte y el diseño para la creación.

El módulo Retratos de la Mente aborda el uso de tecnologías de monitoreo de bioseñales cerebrales para neurofeedback (electroencefalografía), revisaremos la historia de la representación del cerebro por la ciencia y la historia del arte activado por bioseñales. También conectaremos un electroencefalograma a nuestras computadoras para realizar un ejercicio de creación audiovisual.

MÉTODO

Presencial y a distancia.

DURACIÓN

4 hr.

PROGRAMA

- Historia de la representación del cerebro.
- Introducción a processing.
- Extracción e interpretación de datos.
- Meditación.

OBJETIVO DEL CURSO

Los alumnos aprenderán los fundamentos de la electroencefalografía, al historia de la representación del cerebro y las tecnologías para medir la mente, se usarán los datos de un electroencefalograma para realizar alguno ejercicios de creación audiovisual.

REQUISITOS

Contar con computadora personal con el lenguaje de programación Processing (<https://processing.org/download/>) instalado.

Este es un curso de introducción así con no se necesitan conocimientos previos en ninguno de los temas que abordará este módulo.

Es recomendable tomar el módulo de Electrofisiología. Sensores biométricos para la medición de electricidad en el cuerpo para complementar este, pero no es necesario.

NOMBRE DEL FACILITADOR

Jaime Alonso Lobato Cardoso.

SEMBLANZA DEL FACILITADOR

Artista multimedia, compositor, curador e investigador independiente. Estudió composición en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha tenido dos muestras individuales en el Espacio de Experimentación Sonora del Museo Universitario de Arte Contemporáneo y en el Laboratorio Arte Alameda. Como artista multimedia ha participado en varias exposiciones colectivas en México, Berlín, Nueva York, Madrid, Montevideo, Hamilton y Saõ Paulo. Ha compuesto música para video, instalaciones interactivas, piezas electroacústicas mixtas, danza, poesía sonora y performance. Entre sus proyectos ha colaborado con artistas de América, África y Europa. Como investigador ha trabajado en el Laboratorio de Visualización Científica y en el Observatorio de Realidad Virtual Ixtli (DGTIC-UNAM), y colaborado en proyectos de arte y ciencia en el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE-UNAM), el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS-UNAM), el Centro Nacional de investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” y el Instituto de Fisiología Celular (IFC-UNAM). Es fundador de SEMIMUTICAS Seminario de Investigación en Música Matemáticas y Computación y del espacio de biohacking Independencia BioLab.
<http://www.jaimelobato.com/>

DÍAS Y HORARIOS

Viernes 26 de julio 2019 de 10:00 a 14:00 hr.

CUOTA DE RECUPERACIÓN

Pago en efectivo \$ 788.00

6 meses sin intereses \$ 866.00

Para mayores informes e inscripciones escribir a independenciabiolab@gmail.com