

Complejidad visual. Visualización de datos en entornos gráficos generativos.

La visualización de datos es una herramienta muy utilizada tanto en las ciencias sociales como en las ciencias exactas, nos permite acercarnos a los datos generados por nosotros mismos, nuestra actividad en internet, nuestros aparatos, nuestras investigaciones, nuestros movimientos bancarios etc. En nuestro mundo moderno la cantidad de datos que generamos cada vez es mayor, por lo que las herramientas computacionales de minería de datos y de visualización son cada vez más relevantes para conocernos a nosotros mismo y a nuestro entorno. En este módulo no adentraremos en un lenguaje de programación (Processing) que nos permitirá, no solo hacer gráficas, sino sistemas que reaccionen en tiempo real y se puedan animar, así como sistemas remotos o para ser montados en páginas web.

MÉTODO

Presencial y a distancia.

DURACIÓN

4 hr.

PROGRAMA

- Introducción, historia de la visualización.
- Introducción a Processing.
- Líneas, colores y planos.
- Animación.
- Bases de datos.
- Protocolo de red y web.

OBJETIVO DEL CURSO

Los alumnos aprenderán los fundamentos de la programación para hacer proyecto de visualización de datos y una introducción al arte generativo y activado por bases de datos.

REQUISITOS

Contar con computadora personal con el lenguaje de programación Processing (<https://processing.org/download/>) instalado.

Este es un curso de introducción así con no se necesitan conocimientos previos en ninguno de los temas que abordará este módulo.

NOMBRE DEL FACILITADOR

Jaime Alonso Lobato Cardoso.

SEMBLANZA DEL FACILITADOR

Artista multimedia, compositor, curador e investigador independiente. Estudió composición en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha tenido dos muestras individuales en el Espacio de Experimentación Sonora del Museo Universitario de Arte Contemporáneo y en el Laboratorio Arte Alameda. Como artista multimedia ha participado en varias exposiciones colectivas en México, Berlín, Nueva York, Madrid, Montevideo, Hamilton y Saõ Paulo. Ha compuesto música para video, instalaciones interactivas, piezas electroacústicas mixtas, danza, poesía sonora y performance. Entre sus proyectos ha colaborado con artistas de América, África y Europa. Como investigador ha trabajado en el Laboratorio de Visualización Científica y en el Observatorio de Realidad Virtual Ixtli (DGTIC-UNAM), y colaborado en proyectos de arte y ciencia en el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE-UNAM), el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS-UNAM), el Centro Nacional de investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” y el Instituto de Fisiología Celular (IFC-UNAM). Es fundador de SEMIMUTICAS Seminario de Investigación en Música Matemáticas y Computación y del espacio de biohacking Independencia BioLab.
<http://www.jaimelobato.com/>

DÍAS Y HORARIOS

Martes 23 de julio de 2019 de 10:00 a 14:00 hr.

CUOTA DE RECUPERACIÓN

Pago en efectivo \$ 1,050.00

6 meses sin intereses \$ 1,155.00

Para mayores informes e inscripciones escribir a independenciabiolab@gmail.com